

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*И. Белый*

Предлагаемая система записи гитарного аккомпанеента к песням сложилась на основе моего личного опыта и проверена на нескольких сонгбуках, вышедших в 2016–17 гг. В основу положен принцип «как мне самому было бы удобно разбирать новый материал».

### Особенности оформления

1. Формат листа — А4. Эта часть книги существует как в отдельном бумажном виде (на скрепках), так и в электронном — для скачивания и распечатки.

2. Я стремился соблюдать принцип «одна песня — одна страница». В случае распечатки это удобно. Впрочем, это оказалось не всегда возможно.

3. Каждая песня описывается тремя типами информации:

- а) Текст с указанием, на какой слог приходится звучание аккорда или баса;
- б) запись аккордов и басов — отдельно для проигрышей и напротив каждой строки текста;
- в) аппликатура всех аккордов, используемых в песне.

### Как выглядит текст?

Для указания, куда именно приходится звучание аккорда (баса), я использую нижнее подчёркивание.

Идёт баржа по небу

Бывает так, что аккорды меняются вокруг строчки и не попадают на слоги текста:

Что слипаются страницы. \_

А иногда сразу два аккорда или ноты приходится на один слог. Тогда приходится оперировать двойным подчёркиванием, потому что не хочется разрывать слово:

Зогт эр: Адо́йни, адо́йни, адо́йни,

### Как выглядит запись аккордов?

Аккорды обозначаются прописными (большими) латинскими буквами, а басы — строчными (маленькими). Иногда они пишутся через косую черту (слэш): «Am/f<sup>#</sup>». Это означает, что аккорд ля минор берётся одновременно с басом фа диез.

Иногда в аккордовой записи попадают в скобках разные цифры. Большие латинские цифры обозначают лады, маленькие арабские в кружочке — струны. Например, запись «Am (V)» означает, что аккорд ля минор здесь берётся с баррэ на пятом ладу. А запись «(d e d – ④)» означает, что басовый ход «ре-ми-ре» играется на четвёртой струне.

Иногда нужно обозначить определённый басовый ход на фоне постоянно звучащего аккорда — и это выглядит так: «C:(d e f e d – ④)».

Флажолет обозначается так: «фл:②/XII» — флажолет второй струны над двенадцатым порожком.

Бывает так, что для вступления и куплета используются принципиально разные аккорды. И когда в куплете появляется необходимость указать, что тут звучат аккорды из вступления, для их выделения используются квадратные скобки.

Аккорды в круглых скобках тоже встречаются — например, когда нужно указать, что эти аккорды звучат при повторе строки.

Иногда нужно показать, как играется пассаж — мелодический ход в пределах одной гармонии. Сочетания, например, двух звуков — это не совсем аккорды, поэтому эти обозначения даны курсивом и в скобках: «(G G<sub>+7</sub> G<sub>6</sub>)».

Вот, например, так выглядит построчная запись аккордов и басов:

D F<sup>#</sup>m  
 Em<sub>7</sub> A<sub>7</sub> (a h c<sup>#</sup> – ⑤)  
 D D<sup>#</sup>dim Em (f<sup>#</sup> g – ⑥) фл:②/XII  
 A<sub>7</sub> D Asus<sub>7</sub>

D D<sup>#</sup>dim Em Em/g  
 A<sub>7</sub> A<sub>7</sub>/c<sup>#</sup> D Asus<sub>7</sub>  
 D D<sup>#</sup>dim Em (f<sup>#</sup> g – ⑥)  
 A<sub>7</sub> D (Asus<sub>7</sub>)

} 2 раза

### Как выглядят аппликатуры?

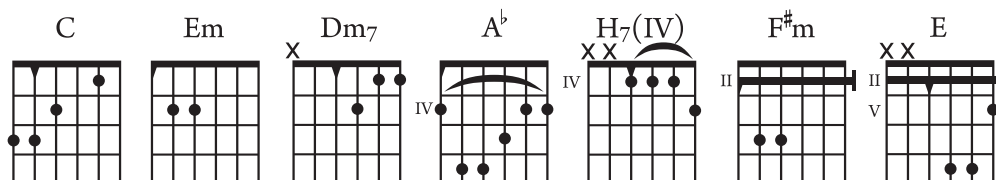
Почти в каждой сетке указан основной бас аккорда — вертикальным треугольником на струне. С этой струны должно начинаться звучание этого аккорда.

Если какая-то струна в аккорде не должна звучать, над ней стоит знак «X».

Баррэ обозначается горизонтальной дугой над тем ладом, на который приходится общее зажатие струн. Баррэ может быть как длинным, так и коротким.

Слева от сетки большими латинскими цифрами указан (при необходимости) номер лада.

Наличие каподастра обозначается жирной горизонтальной чертой с указанием номера зажатого лада.



Безусловно, при работе над песнями не обойтись без аудио- и видеозаписей — поскольку всех тонкостей данным способом не передашь. Эти записи можно найти в интернете или на диске с музыкальным спектаклем «Гефилте Лид».

Приятного изучения!