

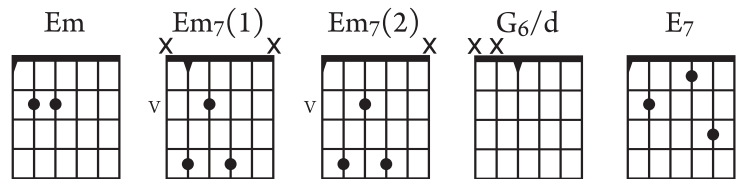
ДВА ОГНЯ

Т. В. Кузнецовой

вступление: Em ((e f# f# a g - ④)(e d e - ⑤)) Em7(1) фл:①/VII Em7(2) фл:①/VII

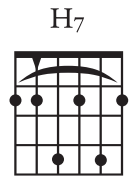
Ночь придёт, разбудит два огня — — Em ((e f# f# a g - ④)(e d# - ⑤)) G6/d h(⑥) E7
 Два огня, по темноте дежурных. — Am7 g(③) (Amadd9(1) Amadd9(2) Amadd9(3)) Hsus7 H7
 Уличный фонарь, зелёный князь — — Em ((e f# f# a g - ④)(e d# - ⑤)) G6/d h(⑥) E7
 И окошко с тёплым абажуром. — Am7 g(③) (Amadd9(1) Amadd9(2) Amadd9(3)) H7

Разговор несёт лучей их нить —
 За день надоело быть немymi.
 А о чём же им поговорить?
 А хотя б о том, что между ними.



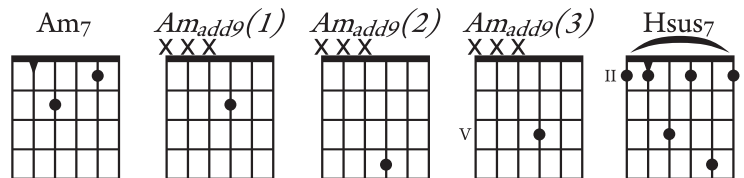
— Липа.
 — Липа.
 — Тополь.
 — Тополь.
 — Клёна лиственный акрополь.
 — Двух рябин переплетенье,
 Дальше тени, тени, тени...

Emadd9 Em
 Emadd9
 Am7/13 Am7
 Am7/13
 D/a Dadd9/a D/a Dadd9/a G6 G G6
 C Cadd9 C F#7 F#6 F#7
 Am7(2) Am7/11 Am7(2) H7



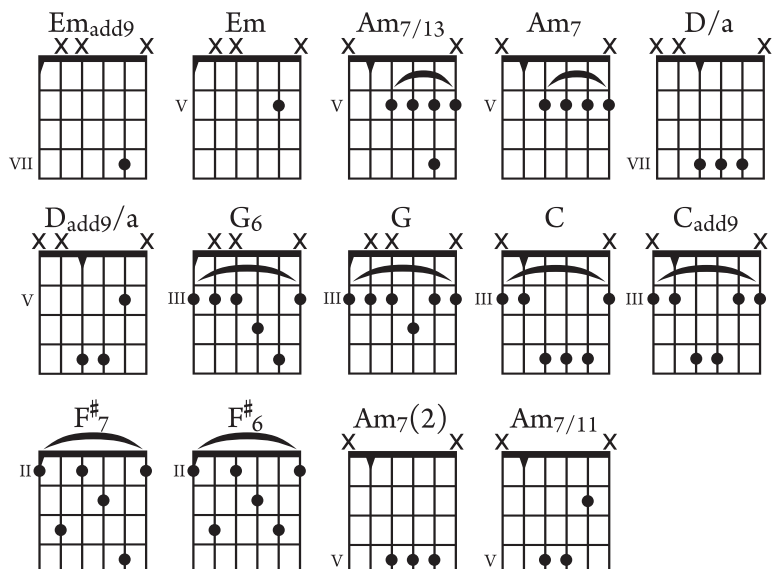
финал для вокализа: Am H7 Em

Мошкара врывается на свет
 И летит по бешеному кругу.
 И такой на свете вещи нет,
 Чтоб не рассказать о ней друг другу.



— Липа.
 — Липа.
 — Тополь.
 — Тополь.
 — Клёна лиственный акрополь.
 — Двух рябин переплетенье,
 Дальше тени, тени, тени...
 Снова тени, лист крушины,
 Кошкин глаз, зрачок расширен.
 Долго-долго луч не тухнет:
 Мы сидим вдвоём на кухне.

аккорды для припева:



17.09.94, Домодедовская

финал = вступление

МЕЦЕНАТ

вступление: G Gsus G Gsus G D Em7 A7 D – 2 раза

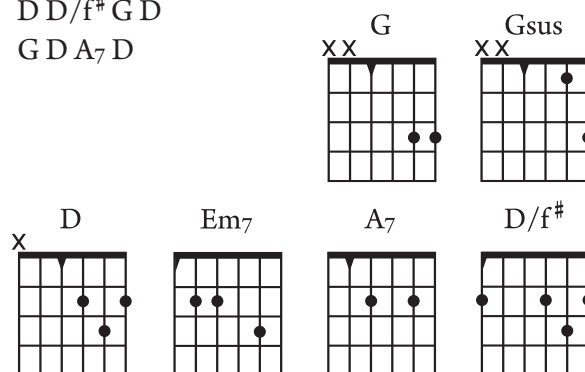
Один сумасшедший смешной меценат
 Решил: у него слишком много домов,
 И что он один подарить был бы рад
 Тому, кто такой взять подарок готов.
 Но мы-то не знали, что он меценат,
 Он с нами ел кашу за грубым столом —
 И песенки пел, всё чужие подряд.
 «Свой, — говорил, — я исполню потом».

Откуда нам знать, ведь такой же, как мы,
 Ну разве что ночью под яростный спор,
 Внезапно исчезнув, являлся из тьмы,
 Достав из кармана портвейн иль кагор.
 А мы-то и рады, портвейна сто грамм
 Кагором молдавским залить — не вопрос.
 «Дурак, — говорим, — ну зачем это нам?
 Ты лучше бы водки побольше принёс».

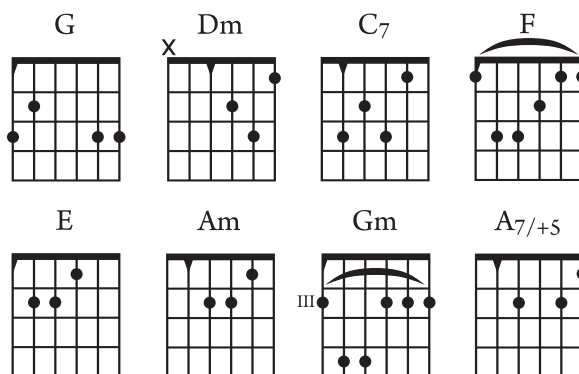
Но, видно, устроен любой меценат
 С таким чувством юмора, что нету сил.
 «Да-да, — говорит он, — конечно, ребят,
 Вот ящик „Столичной“, с собой прихватил».
 И как-то под утро, кто вспомнит потом,
 Такой весь серьёзный он вдруг говорит:
 «Ребята, я недавно купил для вас дом,
 На той стороне Серпуховки стоит».

Ребята, я знаю, вам нечего есть,
 Зима на носу и не будет теплой.
 А барду помочь — это слава и честь,
 Они под защитой любых королей».
 А видно прекрасно, что парень не врёт,
 Для шутки нелепо, и вот потому
 Мы все замолчали, подавшись вперёд,
 И каждый решал, что ответит ему.

D D/f# G D
 G D Em7 A7
 D D/f# G D
 G D A7 D
 A7 Dm C7 F
 E Am Gm A7 A7/+5 A7
 D D/f# G D
 G D A7 D



проигрыш = вступление



Конечно, заманчиво: собственный дом,
 Квартира, отдельный санузел, бильярд...
 Но бард быть не может таким должником,
 А если он может, то, значит, не бард.
 Таится пускай нищета по углам,
 Но лучше не в сказке ведь жить, а всерьёз.
 «Дурак, — говорим, — ну зачем это нам?
 Ты лучше бы водки побольше принёс».

06.11.98, Москва

финал = вступление

НА ДОРОГЕ ДОМОЙ

На дороге домой поворот направо —
Скобяная лавка в осенней спячке.
Я табак всегда выбираю «Ява»,
Мне до дома как раз не хватает пачки.
Вот крупа, консервы, свеча из воска,
Продавщицы две на лицо похожи.
Мать ворчит на дочь, что та вертихвостка,
Дочь ворчит на мать в смысле, что та тоже.

Дочь ворчит на мать, что та тоже.

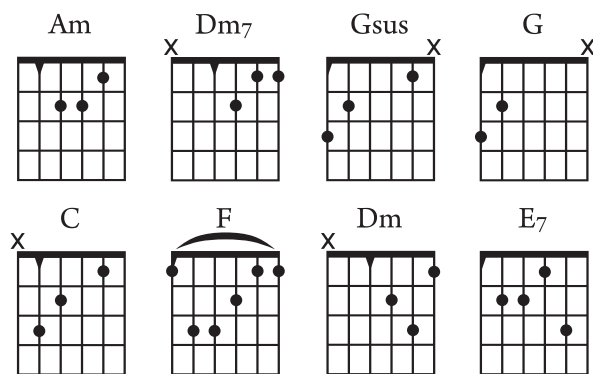
Там все время пахнет солёной рыбой,
Я терпеть её не могу, но вкусно.
А томление происходит, ибо
Я вхожу туда, а в желудке пусто.
Приближается рыболовецкий сейнер,
Расправляя электрогирлянды цепи.
Обязательно между горящих звеньев
Мрак, темней которого нет на свете.

Мрак, темней его нет на свете.

Отправляемся через века и страны,
В маяке пылает свеча из воска,
Я держусь за поручень из титана —
В нём прорезано имя той вертихвостки.
Порт морской превращается в остановку,
Тормозит автобус шипящим звуком.
Я пришёл домой, мне слегка неловко:
Перед скользким трапом подали руку.

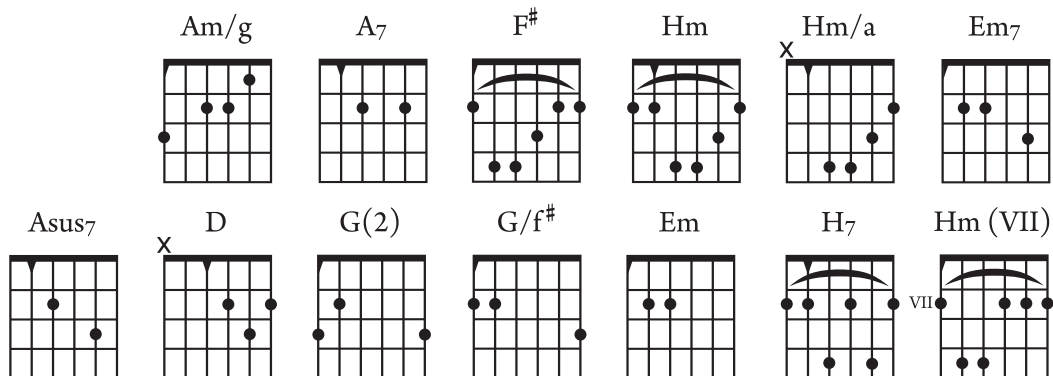
Перед трапом подали руку.

Am
(a h c – ⑤) (d e – ④) Am Dm7
Gsus G C
F Dm
E7 Am
Am/g Dm7
Gsus G C
F Dm
Am E7 Am
A7 Dm
Am E7 Am



F#
Hm Hm/a Em7
Asus7 A7 D
G(2) G/f# Em
F# Hm
Hm/a Em7
Asus7 A7 D
G(2) G/f# Em
Hm F# Hm
H7 Em
Hm F# Hm(VII)

08.09.01, Печатники



ПРОГУЛКА С УДАЧЕЙ

Мы гуляли с Удачей по набережной
 В тот январский погожий денёк, _
 И Удача гонялась за vareжками,
 Что бросал ей один паренёк.
 И по горке навёрх мимо ельника,
 Где хрустит свежим настом январь — _ _ _ _
 Отпустил я Удачу с ошейника,
 Пусть побегаёт, Божия тварь.

Вдруг навстречу — красавица-девица,
 Чёлку медленно гладит рукой,
 Рядом с нею Разлука кобенится
 С горделивой походкой такой.
 Что у девицы этой за талия!
 Так и тянет обнять посильней...
 Позабыл я всё, что помнил ранее —
 Ноги сами несут меня к ней.

Чую, в мире второй такой ласковой нет —
 Эх, всё синим огнём полыхай!..
 Но слышал я звонкое гавкание —
 Эти двое устроили хай.
 ...Отрепала Разлуку Удача моя,
 От макушки до кисти хвоста. _ _ _ _
 Хоть была та Разлука накачанная —
 Сколько шерсти её по кустам. _ _ _ _

Возвращаемся мы огорошенные,
 Крошим хлеб голубям на пенёк.
 Вот бывают же встречи непрощенные
 В неприглядный июньский денёк!
 Но навстречу, как под притяжением,
 Снова кто-то идёт из ветвей...
 И Удача глядит с вожделием
 На Надежду с хозяйкой своей.

05.01.00 – 11.03.02, Москва

финал:

Dm(V) Am(V) F7(VI) E7(V) Am

Am Am/c Dm Dm/f
 E7 Am Am6
 Am Am/c Dm Dm/f
 G7 d#(4) g(3) C
 A7 A7/c# Dm7
 G C h a E7/g#
 Am Am/c Dm Dm/f
 Am E7 Am
 Dm(V) Am(V) F7(VI) E7(V) Am E7
 Am...

E7 Am6 G7 C

F#
 Hm Em
 F# Hm
 Hm/a Em
 A7 e#(4) a(3) D
 H7 Em
 A7 D c# h F#7/a#
 Hm Em
 Hm F# Hm f# f E7
 Am...

E7/g# Dm(V) Am(V) F7(VI)
 E7(V) F# Hm Em
 Hm/a D H7 F#7/a#