

ПРЕДИСЛОВИЕ

И. Белый

Предлагаемая система записи гитарного аккомпанеента к песням сложилась на основе моего личного опыта и проверена на нескольких сонгбуках, вышедших в 2016–17 гг. В основу положен принцип «как мне самому было бы удобно разбирать новый материал».

Особенности оформления

1. Формат листа — А4. Эта часть книги существует как в отдельном бумажном виде (на скрепках), так и в электронном — для скачивания и распечатки.

2. Я стремился соблюдать принцип «одна песня — одна страница». В случае распечатки это удобно. Впрочем, это оказалось не всегда возможно.

3. Каждая песня описывается тремя типами информации:

- а) Текст с указанием, на какой слог приходится звучание аккорда или баса;
- б) запись аккордов и басов — отдельно для проигрышей и напротив каждой строки текста;
- в) аппликатура всех аккордов, используемых в песне.

Как выглядит текст?

Для указания, куда именно приходится звучание аккорда (баса), я использую нижнее подчёркивание.

У кошечки Молли и филина Филли

Бывает так, что аккорды меняются вокруг строчки и не попадают на слоги текста:

 Лучше выдумать не мог!

А иногда сразу два аккорда или ноты приходится на один слог. Тогда приходится оперировать двойным подчёркиванием, потому что не хочется разрывать слово:

Чайку схватить за хвост!

Как выглядит запись аккордов?

Аккорды обозначаются прописными (большими) латинскими буквами, а басы — строчными (маленькими). Иногда они пишутся через косую черту (слэш): «Am/f[#]». Это означает, что аккорд ля минор берётся одновременно с басом фа диез.

Иногда в аккордовой записи попадают в скобках разные цифры. Большие латинские цифры обозначают лады, маленькие арабские в кружочке — струны. Например, запись «Am (V)» означает, что аккорд ля минор здесь берётся с баррэ на пятом ладу. А запись «(d e d – ④)» означает, что басовый ход «ре-ми-ре» играется на четвёртой струне.

Флажолет обозначается так: «фл: ②/XII» — флажолет второй струны над двенадцатым порожком.

Бывает так, что для вступления и куплета используются принципиально разные аккорды. И когда в куплете появляется необходимость указать, что тут звучат аккорды из вступления, для их выделения используются квадратные скобки.

Аккорды в круглых скобках тоже встречаются — например, когда нужно указать, что эти аккорды звучат при повторе строки.

Иногда нужно показать, как играется пассаж — мелодический ход в пределах одной гармонии. Сочетания, например, двух звуков — это не совсем аккорды, поэтому эти обозначения даны курсивом и в скобках: «(G G₊₇ G₆)».

Вот, например, так выглядит построчная запись аккордов и басов:

D F[#]m
 Em₇ A₇ (a h c[#] – ⑤)
 D D[#]dim Em (f[#] g – ⑥) фл: ②/XII
 A₇ D Asus₇

D D[#]dim Em Em/g
 A₇ A₇/c[#] D Asus₇
 D D[#]dim Em (f[#] g – ⑥)
 A₇ D (Asus₇)

} 2 раза

Как выглядят аппликатуры?

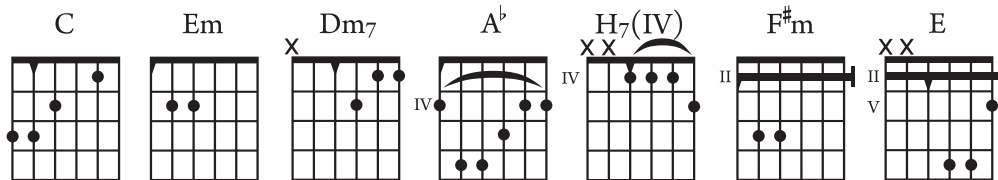
Почти в каждой сетке указан основной бас аккорда — вертикальным треугольником на струне. С этой струны должно начинаться звучание этого аккорда.

Если какая-то струна в аккорде не должна звучать, над ней стоит знак «X».

Баррэ обозначается горизонтальной дугой над тем ладом, на который приходится общее зажатие струн. Баррэ может быть как длинным, так и коротким.

Слева от сетки большими латинскими цифрами указан (при необходимости) номер лада.

Наличие каподастра обозначается жирной горизонтальной чертой с указанием номера зажатого лада.



Безусловно, при работе над песнями не обойтись без аудио- и видеозаписей — поскольку всех тонкостей данным способом не передашь. Эти записи можно найти в интернете или на диске с музыкальным альбомом «Синерукие Джамбли».

И ещё один важный момент. Мы с Евгенией Славиной в дуэте «Ойфн Вег» не всегда исполняем на концертах точно те слова и точно ту музыку, которую написали авторы. Это наша исполнительская редакция, которую мы считаем допустимой.

Приятного изучения!