

ФАТА-МОРГАНА

Засыпает, зевая, охрана,
 Замирают звонки телефонов, _ _
 Начинается фата-моргана
 В тупиках приречных районов.
 Вышел месяц, бродячий апостроф
 В слове «небо» над уровнем сквера,
 Размываясь, качается остров
 В четырёх шагах Гулливера.
 А на острове прячутся клады,
 А на острове булькает гейзер,
 И коты поют серенады
 На Плеяды _и на Бетельгейзе. _

В переулках таится свеченье,
 И шаги отзываются гулко.
 Там, качаясь, гуляет священник
 Вдоль заборов всего переулка.
 Вечер прячется, вытянув шею,
 За отвалы строительной груды,
 Где труба в полувскрытой траншее
 Пролегла никуда ниоткуда.
 Сквозняки висят над домами,
 Над гнездовьями телеэкранов,
 И пылают над сквозняками
 Оригами портовых кранов.

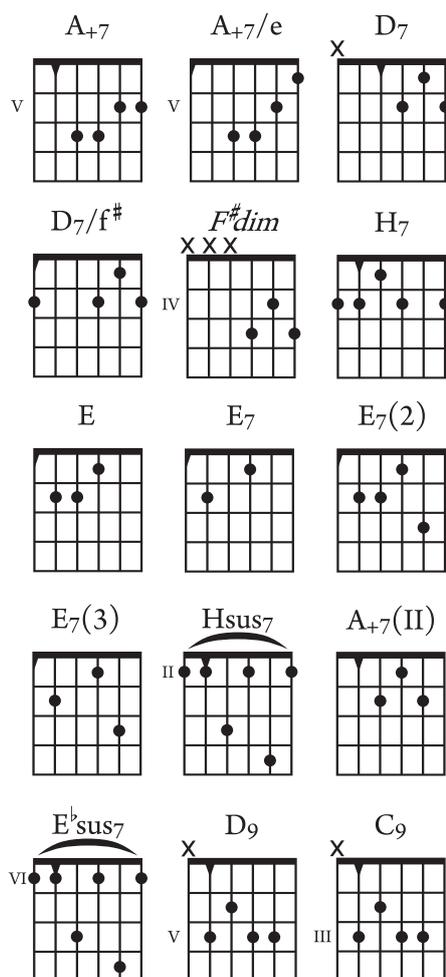
Проходила ночь полупустая
 Одиноким чартерным рейсом,
 Осторожно переступая
 По светящимся мокрым рельсам.
 Прогудела чуть выше балкона
 Нить ближайшего меридиана,
 И под утро в глубоких затонах
 Затаилась фата-моргана.
 И такой рассвет за плечами
 Раздувает окно упруго,
 Будто снова мы, как вначале,
 Повстречали впервые друг друга.

06.08.96 – 2005 – 2014, Москва

вступление:

A₊₇ A₊₇/e A₊₇ A₊₇/e – 2 раза

A₊₇ A₊₇/e
 D₇ D₇/f[#] (F^{#dim}) e D₇
 A₊₇ A₊₇/e
 D₇ D₇/f[#]
 H₇
 E E₇
 H₇
 E₇(2) E₇(3)
 f[#] g[#] A₊₇ (II)
 Hsus₇
 E^b sus₇ D₉
 C₉ e A₊₇ A₊₇/e
 A₊₇ A₊₇/e



ИГРА В БАНКИ

Как летит бита битая моя	(e g – ⑥)
над морем серого асфальта!	a(⑤) e(⑥)
Банка мятая на кирпич в меловый круг —	(e g – ⑥) a(⑤)
и нет желанней цели.	e(⑥)
Что же ты не идёшь на свет,	Am G
не продолжаешь кон и не отводишь глаз?	Am Am/f# Em
Самолёт ли невидимый	D G
или муха в голубой жарё?	Am Am/f# Em
Птица здесь не летит — собьют;	Em e(⑥) G
не по злобе, скорее по привычке.	g(⑥) Am Em
Здесь не падают на бегу —	Em e(⑥) G
такая музыка стеклянной крошки.	g(⑥) Am Em
Сбита цель — за черту,	Am G
пора быть начеку, открыт охотничий сезон.	Am Am/f# Em
Отвернись или не молчи,	D G
но внимания не привлекай.	Am Am/f# Em

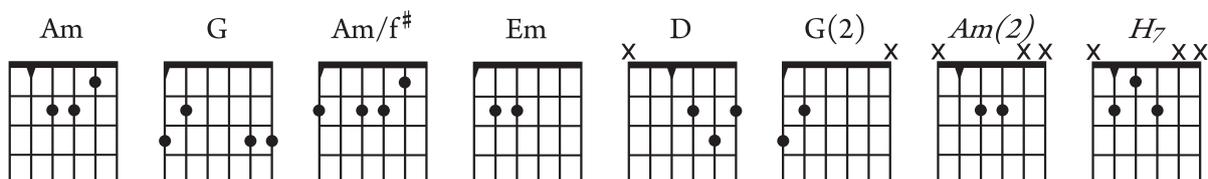
Кто зайдёт за пределы поля, тот сегодня с нами не играет;
 Обрывается там пространство, ничего оттуда не припомнишь.
 Ты — валет, лейтенант, ладья — тверда рука твоя, рассчитан лёгкий шаг,
 Отчего не бежишь как все, или правила не для тебя?

Яркой точкой сверкает банка где-то далеко на горизонте.
 Я не вижу водящего, но знаю, что мы с ним уже встречались.
 Мы с тобой в тишине застыли, словно воздух пыльный нас отъединил —
 Вот рука для того моя и нужна, чтоб уместить твою!

D (e d – ④) (d c – ②) G(2) (a g – ③)
 f#(④) g(③) Am(2)h(②) H7 g(③) f#(④) g(③) e(⑥)

Снова выцветший синий купол раскрывается над головою. (e g – ⑥) a(⑤) e(⑥)...
 За границами нашего асфальта в точности такой же виден.
 Вы теперь — игроки, все у одной черты вдали, все на одно лицо.
 ...Муха по небу прогремит, самолёт случайно не спугни.

09.06.05, Москва



САРАЙ

вступление: Dm Dm.5 Dm.5/add9 Dm_{add9} A_{7/+5} d(2) e(1) A_{sus7/+5} A_{7/+5}

Коня ищи в степи _
 У стенки сизого неба,
 Где птицы крик — деревянный звук
 Да шорох в сухой траве. _
 Иди, где нет пути, _
 Прямо, потом налево:
 В курган замшелая голова
 _ Врыта — поклон голове.

Dm Fm₆ Dm Dm_{add9}/a
 Dm Dm.5(2) f[#](6) Gm₆
 Gm/g(4) f[#](4) Gm/f(4) c(5) Dm c(5) Gm₆/b
 f[#](6) Gm₆ a(5) Gm₆/b(2) A_{7/+5} d(2)
 e(1) Dm Fm₆ Dm Dm_{add9}/a
 Dm Dm.5(2) f[#](6) Gm₆
 Gm/g(4) f[#](4) Gm/f(4) c(5) Dm c(5) Gm₆/b
 f[#](6) Gm₆ A_{7/+5} Dm

Припев:

Сарай ты мой, сарай!
 Сарай, не покрытый соломой.
 А если покрытый соломой,
 То это не мой сарай!

Dm C_{add9} Dm
 C_{add9} Dm
 C_{add9} F₆ Gm₆
 Gm₆/b(2) C_{add9} Dm

Под солнцем на валуне
 Спит ящерка золотая.
 Застыл недвижно драконий взор,
 Глядящий из черноты.
 А рядом, чуть в стороне,
 У сизой стены сарая
 Смотри в мельтешенье камней и трав —
 Лица любимой черты.

Dm 	Dm.5 	Dm.5/add9 	Dm _{add9}
A _{7/+5} 	A _{sus7/+5} 	Fm ₆ 	Dm _{add9} /a
Dm.5(2) 	Gm ₆ 	Gm/g(4) 	Gm/f(4)
Gm ₆ /b 	Gm ₆ /b(2) 	C _{add9} 	F ₆

Припев.

Сухие стебли поют,
 Их слышно на расстоянье,
 Где конь и ящерка разговор
 Молча ведут в степи.
 Как долго в этом краю,
 Вечном, словно дыхание,
 Брожу, толкуя любой пустяк,
 Что встретился мне в пути!

Припев (2 раза), до:
 ...То это не мой сарай!

Gm₆/b(2) C_{add9} Dm Dm.5 Dm.5/add9 Dm_{add9}
 фл: 4/VII (Dm_{add9}) фл: 4/VII (Dm_{add9}) фл: 1/VII

29.10.03, Тёплый Стан

Dm_{add9}
 X X X

ЭРОТИЧЕСКАЯ КОШАЧЬЯ ПЕСНЯ

вступление: D₊₇ Em₇ A₇

Шелестят в ночи посадки,
Повел^о кота на блядки —
Вешний мир куда полезней,
Чем помойное ведро!
Оглашая крыши кличем,
Безупречен и античен,
Изгибает на карнизе
Он мохнатое бедро.

На помойке среди крошек
Девки рода Мокрых Кошек,
Девки клана Тухлой Рыбы
Замирают, _обалдев. _
И летит призыв по миру,
Сквозь подвалы и квартиры,
Будоража даже девок
Из сиамских _королев.

Дом под номером девятка
Спит расслабленно и сладко,
Мир кошачий, мир дремучий
Затаился до конца.
Дух лаванды и мелиссы
Не вибрирует вибриссы —
Лучше всякой валерьянки
Ощущение самца!

А самец на верхотуре
Предаётся физкультуре,
Он такой кошачий Бэтмэн —
Мчит со скоростью ядра.
Девкам, что ли, много надо —
Романтичная рулада
Да чтоб где-то промелькнула
Тень мохнатого бедра.

D₊₇ D₊₇/f[#]
Em Em/c[#]
Gm A₇
D A₇/+5
D₊₇ D₊₇/f[#]
Em Em/c[#]
Gm D
E₇ A₇ D

(d c[#] - ②) C F
A₇ Dm
A₇ B
Gm d(④) Em₇/-5 A₇ C₇
F
Gm d(④) Em₇/-5
Bm F
Gm C₇ F
A₇

Есть особенное сходство
Меж мечтой воспроизводства
И охотничьим инстинктом —
Помни это всяк зверёк!
И летят уже по крыше
Девки прайда Чёрной Мыши —
Эротические пасти
Шире тела поперёк!

От «девятки» и до «тройки»,
Мимо стройки и помойки —
Где изысканный любовник,
Где он, пёс возьми, уже?
В нашем доме всё в порядке —
Кот сопит в диванной складке.
У кота конец апреля
И смятение в душе...

10.03.03, Тёплый Стан

	D ₊₇ 	Em ₇ 	A ₇
	D ₊₇ /f [#] 	Em 	Em/c [#]
	Gm 	D 	A ₇ /+5
	E ₇ 	C 	F
		Dm 	B
			Em ₇ /-5
			C ₇
			Bm