

БАЛЛАДА О ТОМ, ЧТО ВСЕ ЛЮДИ УМЕЮТ ЛЕТАТЬ

Михаилу Анчарову

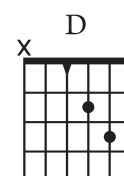
Достав чистый лист бумаги и глядя куда-то дальше,
Поэт написал семь строчек, не зная пока, о чём.
Мигнула ночная лампа, и кто-то поёт: «Давай же,
Давай же, вот продолжение» — и водит его плечом.
И слово идёт за словом, сплавляясь в одно дыханье,
И мечется странная птица в клетке четыре на пять. _
Осталось поставить дату, затем придумать название.
Поэт, улынувшись, пишет: _«Все люди умеют летать».

D D/f# G Gm/b
D D/f# G Gm/b
F#m Hm B A
A^b G(III) F
Em Am Em Am
C7 F B Asus A
D D/f# G Gm/b
D F#m Hm C#7/-5 Em7 A7 D
A7/+5

Окно открывает настезь, за ним рассвет, как обычно.
Поэт засыпает рядом с окном, уронив листок.
Стихи планируют плавно вдоль дома стены кирпичной,
Пока не ложатся точно к прохожему под сапог.
Прохожий глядит на небо, под ноги. Читает украдкой.
Берёт осторожно в руки, как будто птенца или мышь.
Затем, усмехнувшись, прячет листок к себе за подкладку
И, пару раз оглянувшись, взмывает до самых крыш...

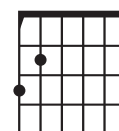
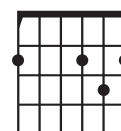
проигрыш:
Em7 A7 Em7 A7
G Gm/b A7 A7/+5

Поэт проснулся от шума, а солнце уже в зените.
Откуда здесь столько чаек? Да нет, не чаек — людей?!
Пока он так просыпался, к нему, поправляя китель,
Слетел участковый знакомый: «Ну что, не слыхал новостей?
Забыты метро и трамваи, машины стоят у обочин,
Все люди летать умеют, а ты что сидишь, чудака?»
Но сколько поэт ни мучил свои знаменитые строчки —
Все люди летать умеют, и только он сам — никак.
Ах, что же ему поделать — грустит он за тёмной шторой,
Но что-то его толкает и снова поёт: «Пиши!»
А то, что он не летает — не стоит и разговора;
Поэт достаёт бумагу и ищет карандаши.

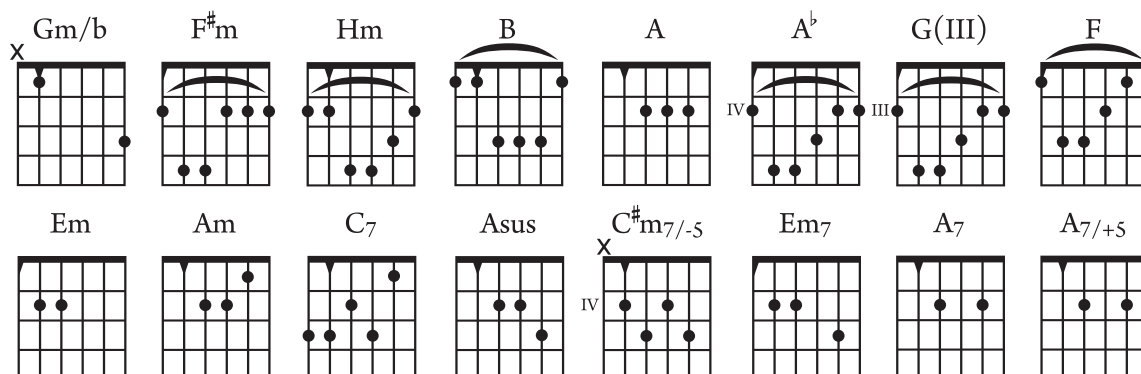


D/f#

G



08.02.97, Печатники



ИВАН-ЦАРЕВИЧ

(от лица сказочного женского персонажа)

вступление: Dm B(VI) C₆ F Gm₆ A Dm

Иван-царевич седлает коня
И несколько раз целует меня.
И говорит: «Я вернусь, вернусь,
С делами вот разберусь». _
Он скоро ускачет, мой золотой —
Дорогу ему я наворожу,
А что будет дальше в сказке той,
Знаю, но не скажу.

F C₇ F
Gm A Dm
B C₇ F
B Asus A
Dm B A Dm
(e f - ④) C₇ F
Gm A(V) B(VI)
Gm A₇ Dm

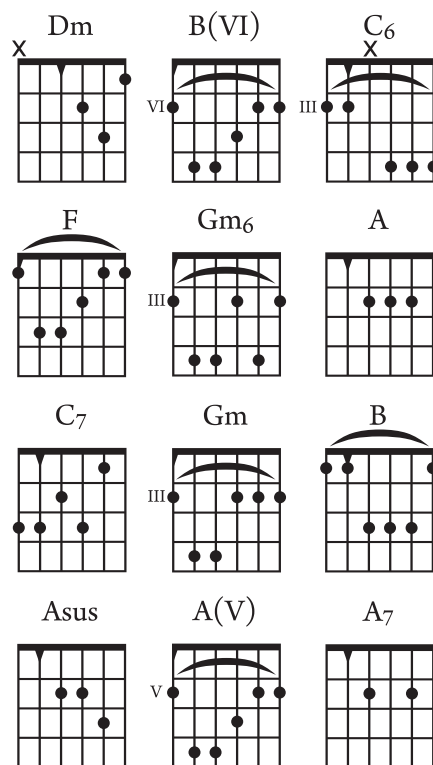
Иван-царевич на сивку влез —
Дался ему этот лес чудес.
Да и зачем я ему нужна,
Что я ему — жена?
Скрипнула тихо под ветром дверь.
А всё-таки, Ванечка, ты дурак.
Ой, что будет дальше, поверь, поверь,
Скажу, но не знаю как.

Он будет, конечно, драконов бить,
Он будет бить, а драконы выть.
Там, как известно, куда ни плюнь,
Какой-то сплошной Кунь-Лунь.
Мне, что ли в стенку биться лбом —
Возьму вот и от него рожу.
Но, впрочем, что будет потом, потом,
Не знаю и не скажу.

Сколько ещё он спасёт девиц —
Холодных лягушек и жарких птиц.
Мне бы забыть тебя, глупый гусь,
А я, как дура, горжусь.
Что там клубок, он не свяжет нас,
Что челобитную бить царю!
Что же потом, если я сейчас
Не знаю, что говорю.

Иван-царевич седлает коня
И несколько раз целует меня.
И говорит: «Я вернусь, вернусь,
Ты не скучай, бабусь!..»

31.05.97, Шипиловская



РЫБАКИ И КАРАСЬ

Раз поспорили три рыбака,
 Чья рука на удачу легка.
 И кто больше друзей принесёт карасей,
 Не насаживая червяка.

D A₇ D
 Em₇ A₇ D
 G A₇ f F[#]m G } 2 раза
 Em A₇ D

И друг другу с утра у реки
 Предъявили пустые крючки;
 Разложились кто где, но поближе к воде,
 И устали на поплавки.

D A₇ D
 G F[#]m Em
 f[#] G A₇ f F[#]m G
 Em A₇ D

Одинокий карась, шелестя,
 Проплывал мимо часик спустя.
 Удивлённо слегка изучал три крючка,
 Что висели, лишь сталью блестя.

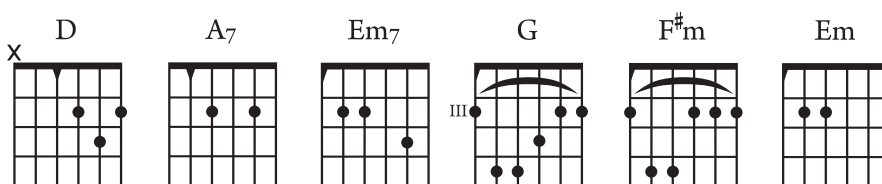
И сочувственно думал карась:
 «Знать, нужда и до них добралась.
 Вздорожала еда и с наживкой беда,
 А ведь ждут, на удачу молясь!»

Заскочив на минутку домой,
 Он порылся в своей кладовой,
 И трёх жирных червей насадил посильней,
 Прежде чем дальше плыть по прямой.

Ближе к вечеру грустно без слов
 Рыбаки осмотрели улов.
 Отрешённо ушли по дорожной пыли
 И расстались у самых домов.

И отныне, забыв про еду,
 Предались домино и труду.
 Снасти, все как один, отнесли в магазин...
 Червяков закопали в саду.

28.02.97, Шитиловская



ДВОЙНОЙ ЭТЮД НА НОЧНУЮ ГОЛОВУ

вступление:

d (D₊₇ Gm/d Gm_{add9}/d Gm/d) F[#]_{7/9}/a[#] A[#]dim
h (Hm_{add9}/+5 Hm₊₅ G) D_{add9}/a Asus₇ D D₆

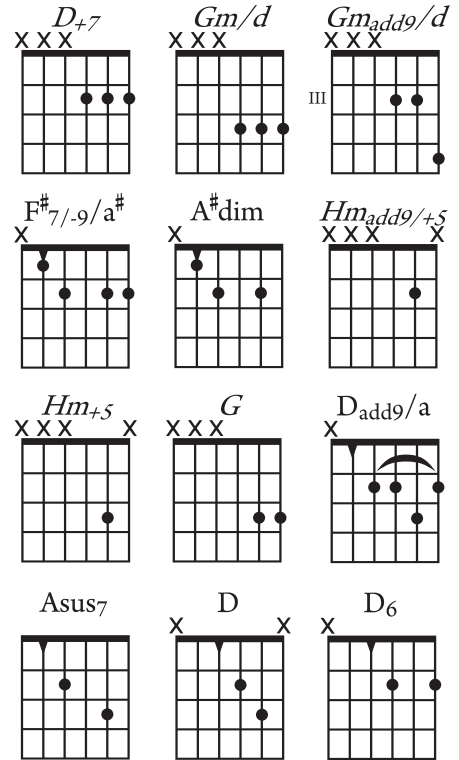
Если слушать в ночи стук ветра
В законные планки-дранки,
Хорошо размышлять о чуде
Между часом и четырьмя;
С педантичностью геометра
Все считать и считать поганки,
От поганок вреда не будет, _
Но не спит никто, окромя _
Лесника с лесничихой старых,
Ночника с ночничихой верных,
Почему-то нормальных белых
Не встречается в тех лесах.
Прибывает в ночи товарный,
И разносятся над Перервой
Поцелуи стальных вагонов, _
Охи-вздохи на тормозах. _

Там растут золотые ветки
И серебряные загадки,
То весна на дворе, то осень,
То немедленно Новый Год.
От поганок одни объедки —
Экология не в порядке,
Лесники ночники выносят,
Мухомор свою песнь поёт.
Он поёт о весёлой мухе
И елозит по ветру шляпкой,
Повергая в священный ужас
Заплутавшего грибника.
И всё дальше в подобном духе
Ночь болтает мохнатой лапкой
В тёплом космосе цвета лужи
Убежавшего молока.

16.12.96, Тишинка

финал = вступление

аккорды для вступления:



D₊₇ B₊₇
Am₇ F[#]m₇(II)
C[#]m₇ Cm₇ Hm₇
Dm₇ G₇
C₊₇ C[#]m₇(2)
Hm A G
Em A F[#]m₇ H₇(II)
Em₇(VII) Asus₇(V) A₇(V)
D₊₇...

Em A f F[#]m₇ H₇
Em A f F[#]m₇ H₇ (Em A d)
проигрыш = вступление

аккорды для куплета:

