

ЧТО ЭТО И ДЛЯ ЧЕГО?

Бывает так, что у меня спрашивают в интернете, как играют те или иные мои песни. Обычно мне удавалось с относительным успехом помогать людям с помощью тех материалов, которые давно выложены в сети — в частности на легендарном сайте *bards.ru*. Но с течением времени стало ясно, что этого не хватает. То, что там выложено, я когда-то настолько безграмотно оформил, что даже мне по прошествии многих лет не всегда удаётся понять и вспомнить.

Я стал искать другие способы понятной и удобной фиксации музыки к песням. Нашёл замечательный сайт *chordsvault.com*, который сделали мои друзья из Америки несколько лет назад. Это оказался действительно мощный инструмент. Песни свои я, правда, там так и не выложил, но зато понял, в каком направлении двигаться дальше.

В итоге я выбрал самый трудоёмкий, но и самый гибкий вариант — а именно рисовать всё руками в верстальной программе. Так, чтобы можно было учитывать все возможные нюансы и всегда, если надо, вносить изменения. И оформлял песни я по принципу «как мне самому было бы удобно разбирать новый материал».

Что же туда вошло?

Вопрос отбора и порядка песен решился просто. Я взял содержание своих музыкальных альбомов, вышедших на CD, начиная с «Кармана для Августина» — и таким образом получилось несколько брошюр, совпадающих по материалу с этими дисками. Номер страницы равен номеру трека.

Насколько всё это совпадает с дисками?

Если честно, процентов на 90–95. Некоторые песни настолько живые, что не могут оставаться в том же виде, в котором были записаны когда-то давно. Они меняются — и по аккомпанементу, и по текстам. В этом проекте я привожу песни именно в том виде, в каком сейчас их сам исполняю. Но таких изменённых песен не очень много.

Как это оформлено?

1. Формат брошюры — А4. Она существует как в реальном бумажном виде (на скрепках), так и в электронном — для скачивания и распечатки.

2. Я старался соблюдать принцип «одна песня — одна страница». Из-за этого некоторые листы оказались забиты информацией под завязку. Но когда разучиваешь песню, не должно быть надобности постоянно переворачивать страницы, знаю по себе. Да и с распечатками так работать гораздо удобнее.

3. Каждая песня описывается тремя типами информации:

- а) Текст с указанием, на какой слог приходится звучание аккорда или баса;
- б) запись аккордов и басов — отдельно для проигрышей и напротив каждой строки текста;
- в) аппликатура всех аккордов, используемых в песне.

Как выглядит текст?

Для указания, куда именно приходится звучание аккорда (баса), я использую нижнее подчёркивание.

Иногда это просто понять:

А в три часа ночи город Москва

Но бывает так, что аккорды меняются вокруг строчки и порой вообще не попадают ни на один слог текста:

_Прово^жать своё сча^стье _на свои баррикады. _

А иногда сразу две басовые ноты приходится на один слог. Тогда приходится оперировать двойным подчёркиванием, потому что не хочется разрывать слово:

Тонны лучшей прозы, все_ стихи поэтов —

Не пугайтесь, но бывает ещё хлеще: когда две ноты надо вписать между слогами внутри одного слова:

Придумав рыбку золотую —

Как выглядит запись аккордов?

Аккорды обозначаются прописными (большими) латинскими буквами, а басы — строчными (маленькими). Иногда они пишутся через косую черту (слэш): «Am/f#». Это означает, что аккорд ля минор берётся одновременно с басом фа диез.

Иногда в аккордовой записи попадают в скобках разные цифры. Большие латинские цифры обозначают лады, маленькие

арабские в кружочке — струны. Например, запись «Am (V)» означает, что аккорд ля минор здесь берётся с баррэ на пятом ладу. А запись «(d e d – ④)» означает, что басовый ход «ре-ми-ре» играется на четвёртой струне.

Флажолет обозначается так: «фл:②/XII» — флажолет второй струны над двенадцатым порожком.

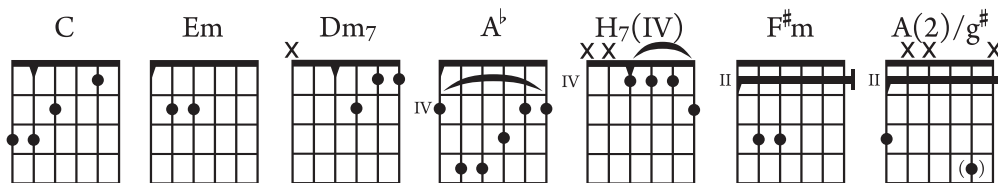
Арабские цифры в скобках рядом с аккордом означают, что один и тот же аккорд в песне берётся по-разному. Например, «E₇ E₇(2) E₇(3)» — это три одинаковых септаккорда ми мажор с разным расположением пальцев. В аппликатуре рядом всегда указано, как они выглядят на грифе — первый способ, второй и т.д.

Бывает так, что для вступления и куплета используются принципиально разные аккорды. И когда в куплете появляется необходимость указать, что тут звучат аккорды из вступления, для их выделения используются квадратные скобки.

Аккорды в круглых скобках тоже встречаются — например, когда нужно указать, что эти аккорды звучат при повторе строки.

Иногда нужно показать, как играется пассаж — мелодический ход в пределах одной гармонии. Сочетания, например, двух звуков — это не совсем аккорды, поэтому эти обозначения даны курсивом и в скобках: «(G G₊₇ G₆)».

Как выглядят аппликатуры?



Почти в каждой сетке указан основной бас аккорда — вертикальным треугольником на струне. С этой струны должно начинаться звучание этого аккорда.

Если какая-то струна в аккорде не должна звучать, над ней стоит знак «х».

Баррэ обозначается горизонтальной дугой над тем ладом, на который приходится общее зажатие струн. Баррэ может быть как длинным, так и коротким.

Слева от сетки большими латинскими цифрами указан (при необходимости) номер лада.

Наличие каподастра обозначается жирной горизонтальной чертой с указанием номера зажатого лада.

В редких случаях круглая точка на сетке, обозначающая зажатие конкретной струны, взята в скобки. Это значит, что в данном аккорде эта струна, быстро меняясь, звучит и открытой, и зажатой. Сделано это для того, чтобы не плодить излишних названий аккордов.

Спасибо моим музыкальным редакторам — Павлу Крикунову и Льву Кузнецову. Без их помощи я бы даже не решился затевать столь трудоёмкий музыкальный проект. Спасибо литературному корректору — Наталье Жуковой. Благодаря ей эти тексты впервые обрели грамотный вид.

Конечно, при работе над песнями не обойтись без аудио- и видеозаписей — поскольку всех тонкостей на бумаге не передашь. Видео большинства песен можно найти на YouTube, а вот с аудио будет вернее всего скачать треки на сайте *beliy.ru* или там же приобрести диски.

Советы, пожелания и исправления принимаются с благодарностью.

Приятного изучения!

Игорь Белый
igor@beliy.ru